

"Con Vinicius tenía un matrimonio sin sexo"

POR KARINA MICHELETTI

▲ A comienzos de los '70, un grupo de brasileños liderado por Vinicius de Moraes dio un par de recitales en el mítico local marplatense de La Fusa. A Vinicius le gustó tanto el resultado que grabó un LP "casi en vivo": con el mismo repertorio y la prolifidad de estudio, pero añadiendo el ambiente real de La Fusa. Además de Maria Creuza, lo acompañaba el que se convertiría en su "parceiro" de años, To-



quinho, que llegaba por primera vez a la Argentina. Aquello fue un éxito tan grande que obligó a grabar la segunda parte, en la que se sumó Maria Bethania. Era la primera vez que Toquinho venía a la Argentina, y aquel debut local se convirtió en uno de los registros históricos de la música popular brasileña. El guitarrista vuelve ahora con un show en el que celebra sus 40 años de carrera, rindiendo un tributo personal a la bossa nova. Después de presentarse en Mendoza, Rosario y Córdoba (y sortear como tantos el paro de Aerolíneas, cubriendo el último trayecto en micro), hoy hará un primer show en el teatro Coliseo de Buenos Aires, cuyas entradas están agotadas. Fanáticos de la bossa nova, a no desesperar: el paulista agregó otra función para mañana a las 20, en el mismo teatro (Marcelo T. de Alvear 1125).

Toquinho es conocido como "el guitarrista de la bossa nova" y no es para menos: el paulista es el autor de algunos de las canciones-emblema de la música popular brasileña, como *Tarde em Itapoa*, *Você abusou*, *Samba da Benço* o *Aquarela*. A lo largo de esos 40 años que ahora son motivo de festejo, compuso con gente como Vinicius, Antonio Carlos Jobim, Carlos Lyra y Baden Powell. Aunque pertenece a la generación de "hijos de la bossa nova", según él mismo define (una

generación que dio hombres y mujeres como Caetano Veloso, Chico Buarque o Maria Bethania), fue el único de todos ellos que llegó a componer con Vinicius. "El fue muy importante en toda esta historia: de los 40 años de carrera, 10 los pasé con él. Así que es inevitable que esté presente en el repaso. Es uno de los personajes que pasarán por el espectáculo de una forma natural", explica el músico a **Página/12**. "En el espectáculo voy a tratar de hacer una especie de recorrido por mi historia, contada sintéticamente desde lo musical... ¡Así que espero no aburrir! Voy pasando por vivencias de las distintas etapas de mi vida y, por supuesto, por las personas que fueron importantes para mí. Es un placer contar estas historias en medio del espectáculo, me permite volver en el tiempo. Puedo ser nostálgico con algún motivo", bromea Toquinho.

—Es decir que va a ser un show de música e historias.

—Sí, un poco de todo, entrelazado. Tanto la parte instrumental como los relatos recorren las influencias que tuve, las personas a las que quiero homenajear, los personajes que forman parte de mi vida, que están presentes como fantasmas del espectáculo. También, obviamente, va a estar mi primera vez en la Argentina, aquello tan lindo de La Fusa... un poco de todo. Pero además yo siempre dejo que el público cambie el espectáculo.



El guitarrista y compositor brasileño está en Buenos Aires como parte de una gira en la que festeja sus cuatro décadas con la música. En el show contará historias vinculadas con el nacimiento de la bossa nova.

ARGENTINA
BUENOS AIRES