

## "En Brasil todos hacemos un poco de bossa nova"

El "socio" de Vinicius que en el 70 tocó en la Fusa, vuelve con un tributo a un género que, dice, aún tiene vigencia.

*Federico Monjeau*

Antonio Pecci Filho alias "Toquinho", el músico brasileño que hace 35 años iniciaba su carrera profesional en la Argentina con los shows en La Fusa en compañía de Maria Creuza y Vinicius de Moraes, vuelve ahora al país para tres presentaciones: el jueves en el Orpheo de Córdoba, el viernes en el Broadway de Rosario y el sábado en el Coliseo de Buenos Aires, con una banda completada por Vanda Lúcia Breder (vocal), Silvia Maria Góes de Jesus (piano), Ivani Sabino (bajo) y Lupicinio Moraes Rodrigues (batería), los mismos instrumentistas que lo acompañan en su último disco y DVD Tributo à Bossa Nova.

Poco antes del viaje Toquinho conversó telefónicamente con Clarín desde su casa de San Pablo.



La bossa nova ¿es un período con fecha de nacimiento y fin o, por el contrario, un estilo que sigue hasta hoy?

Creo que la segunda hipótesis es la verdadera, y no soy yo el que habla, sino el tiempo, la historia. La bossa nova tuvo un inicio, evidentemente. Jobim hizo un cambio melódico-armónico muy importante, Vinicius modificó la noción de las palabras, que hasta entonces tenían una influencia muy grande del tango y del bolero. Con la bossa nova, la poesía bajó de su pedestal y llegó a la música. Pero el gran cambio fue Joao Gilberto. Joao es la bossa-nova, mucho más que Jobim o Vinicius, mucho más que cualquier artista de Brasil. La bossa nova no

es una armonía ni un ritmo, sino la atmósfera de interpretar una canción. Yo puedo cantar El día que me quieras y ser perfectamente bossa nova.

¿Y esa atmósfera permanece?

Esa atmósfera es eterna. Yo creo que en Brasil todos los músicos hacemos un poco de bossa nova.

¿Cuál es la relación de la bossa nova con el samba tradicional?

El primer disco de Joao Gilberto, el disco que trae esa nueva atmósfera, tenía sambas de veinte años atrás; cosas de Caymmi y piezas viejísimas, que por efecto de la nueva interpretación parecían compuestas un día antes de la grabación. La bossa nova es un samba más refinado, armonizado de una manera más erudita, con las mismas influencias impresionistas que recibe el jazz. Toquinho nació en San Pablo en 1946. Antes de sus actuaciones con Vinicius en La Fusa -comienzo de una sociedad artística de más de una década, que incluyó más de cien canciones y de 20 LPs-, el guitarrista había tenido una significativa experiencia italiana con Chico Buarque de Holanda. Fue en 1969; por entonces Chico Buarque vivía exiliado en Roma y juntos llegaron a realizar unas cuarenta presentaciones en distintas ciudades italianas. Italia se transformaría en la segunda patria de Toquinho. "En Italia tenía un empresario artístico muy persistente, que creía mucho en mi trabajo. Soy el único artista brasileño que tiene discos de oro en Italia. No lo hice de un día para el otro, sino con mucho trabajo, cantando en italiano, y tampoco rechacé las influencias del estilo italiano en mi propia música. Grabé con Ornella Vanini, con Lucio Dalla y varios otros".

¿Qué va a presentar en la Argentina?

Voy a fragmentar un poco mi vida para ustedes. Sin ser una retrospectiva, me interesa poder contar cómo estoy ahora, de dónde vengo y cuáles son mis influencias. De una forma no aburrida ni didáctica, claro, y con un lado instrumental muy fuerte, que yo intensifico en cada espectáculo. No olvide que yo estudio todos los días la guitarra.

*Todos los derechos reservados – Clarín - Argentina*