

El regreso. Toquinho llega esta semana a la Argentina para tocar en Rosario, Córdoba y Buenos Aires...

"A los artistas de mi generación nos legaron una herencia musical bendita"

El brasileño, que actuará el viernes en el Broadway, dijo que la bossa más que una música "es una atmósfera"

Pablo Fernández Moujan



El guitarrista y compositor brasileño Toquinho, que regresa a la Argentina después de más de diez años para ofrecer una serie de tres recitales, entre ellos en Rosario el próximo viernes, afirmó que "la bossa nova es una herencia musical bendita" que recibió su generación.

"La bossa nova fue muy importante para mi generación, nosotros no la hicimos, somos los hijos de la bossa. Los músicos de mi generación fuimos privilegiados porque Antonio Carlos Jobim, Vinicius, Baden Powell, Joao Gilberto y antes Dorival Caymmi, nos legaron una herencia bendita, y nosotros sólo tuvimos que intentar continuar ese regalo que ellos nos dieron", remarcó el músico desde Río de Janeiro en una charla telefónica.

El guitarrista, que formó con el poeta Vinicius de Moraes una de las "parcerías" (dúo creativo) más significativas de la canción brasileña y continental, desembarcará en la Argentina el jueves con un show en Orfeo Superdomo de Córdoba; el viernes tocará en el teatro Broadway de Rosario y cerrará su estadía en el país con una presentación en el teatro Coliseo de Capital Federal el sábado próximo. Intentando definir este legado cultural que modificó para siempre el mapa musical de su país y que se insertó como uno de los géneros más amables del repertorio popular a escala planetaria, Toquinho aseguró que "no existe una canción de bossa nova como tal". "La bossa es una atmósfera, no existe una canción de bossa como tal, yo puedo tocar «El día que me quieras» y puedo hacerlo en bossa, porque la bossa es un estado de espíritu musical, es una forma de armonizar, es la manera en que se ejecuta la guitarra, lo que se agrega a la canción, la manera de cantar", afirmó el creador de la bellísima "Tarde en Itapuá".

Las reflexiones de Toquinho vienen a cuento de su último trabajo discográfico, "Tributo a bossa nova", editado en julio pasado en Brasil y en el que recorre en un disco doble 30 canciones centrales de ese movimiento musical, como "Desafinado", "Chega de saudade", "A felicidade" y "Garota de Ipanema" (ver aparte). El músico aseguró que a los 59 años "tenía una deuda con la historia", que el disco viene a salvar.

"Yo hice este disco porque tenía una deuda con la historia, intenté expresar mi agradecimiento a la bossa, a ese repertorio que ya existía cuando yo nací musicalmente y que fue el gran inspirador de toda mi carrera", contó.

"Esas 30 canciones -agregó- son mi agradecimiento a todas esas armonías, al cambio melódico que inauguró la bossa, a la frescura que introdujo en la música, a la guitarra de Joao Gilberto, a la transformación del modo de cantar que nos enseñó que todos podíamos cantar, en definitiva, a toda esa inmensa riqueza musical cuya belleza sigue encantando".

En este sentido, Toquinho aseguró que la impronta que la bossa dejó en la cultura musical de su país es tan grande que sobrevuela cualquier género, "hoy no hay un artista brasileño que no ponga un acorde, una melodía, una frase en sus canciones de ese espíritu musical que es la bossa nova". El guitarrista paulista que llegará a la Argentina acompañado por un trío de bajo, piano y batería, además de la cantante Vanda Brendler, hará en sus shows un recorrido por sus 40 años de trayectoria musical además de presentar el último disco. "En este espectáculo intento hacer una historia de mi música, con todas las influencias que tuve, trayendo a los artistas más importantes que se cruzaron en mi camino, con los recuerdos también de mis temporadas en Argentina y revisitando todo el trabajo compartido con Vinicius", aseguró.

Más allá de este plan maestro, Toquinho remarcó que "de cualquier modo este espectáculo lo hago especialmente para la Argentina porque voy armando cada show con la flexibilidad necesaria como para que el público pueda ir definiendo el repertorio. No es igual un show en Argentina que uno en Italia o en Brasil, me interesa que la gente vaya moldeando la presentación e influya en lo que pasa en el escenario". Analizando los distintos derroteros que fue tomando su carrera creativa, Toquinho señaló que se considera "un artista circunstancial" que va eligiendo los caminos día a día y sin mayores pretensiones.

"Soy un artista circunstancial en mi forma de elegir las cosas, fundamentalmente me pongo al servicio de mi intuición para relacionarme con las cosas y dirigirlas según como vienen y de acuerdo a los tiempos que corren", aseguró. El autor de "Aquarella" finalmente reflexionó: "No tengo la pretensión de programar el futuro sino que me dejo guiar por el momento. Me gusta tocar la guitarra y lo hago todos los días y a partir de ese placer cotidiano hago mi música con la ambición de estar haciendo algo verdadero".

Todos los derechos reservados – La Capital - Argentina